

Άνοιξη στο Φεστιβάλ
Καιρός για Αφιερώματα



ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Απρίλιος-Μάιος 2008 • Τεύχος 223

ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

Κάθε χρόνο είναι εδώ για να μας ανοίξει ένα συναρπαστικό κινηματογραφικό παράθυρο με θέα. Το Φεστιβάλ Γαλλόφωνου Κινηματογράφου μετρά φέτος 9 χρόνια ζωής, τέχνης, ταλέντων, μικρών και μεγάλων εκπληξέων, μιλώντας πάντα τη σινεφίλ γλώσσα μας.

Parlez vous francais?

9ο Φεστιβάλ Γαλλόφωνου Κινηματογράφου

Αυτή τη χρονιά μέσα από το πρόγραμμα θα ταξιδέψουμε στις Κάνες για να ρίξουμε μια ματιά στο Δεκαπενθήμερο Σκηνοθετών, το ανεξάρτητο τμήμα του πρεστιζάτου φεστιβάλ με τον διεθνή, μη διαγωνιστικό και γεμάτο εκπλήξεις χαρακτήρα. Φέτος, το συγκεκριμένο τμήμα κλείνει σαράντα χρόνια δυναμικής παρουσίας στην Κρουαζέτ και τη διεθνή κινηματογραφία, καθώς χάρη σε αυτό αναδείχθηκαν οι πρώτες δημιουργίες σπουδαίων σκηνοθετών του παγκόσμιου σινεμά, όπως ο Σκορσέζε, ο Φασμίντερ, ο Χέρτζογκ, ο δικός μας Αγγελόπουλος, ο Τζάρμους, ο Χάνεκε... Η λίστα είναι μακριά και μεγαλώνει κάθε χρόνο.

Κοντά στην πρωτοπορία των Κανών, στέκονται οι ταινίες που το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης επέλεξε ανάμεσα σε όσες έχουν τιμηθεί με το βραβείο Ζαν Βιγκό –βραβείο που έχει θεσπιστεί από το 1951, προς τιμήν του πρόωρα χαμένου, οραματιστή δημιουργού. Απονέμεται κάθε χρόνο από μια επιτροπή γαλλόφωνων κινηματογραφιστών και κριτικών κινηματογράφου, σε έναν ή δύο Γάλλους σκηνοθέτες που διακρίνονται για την ανεξαρτησία του πνεύματος και την πρωτοτυπία του ύφους τους. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει πέντε ταινίες που προβάλλονται για πρώτη φορά στις ελληνικές αίθουσες –παραγωγής 1991 έως 2006. Και μαζί τους, η εμβληματική ταινία του Ζαν Βιγκό **Zéro de conduite**.

Και φυσικά το επίσημο πρόγραμμα του αφιερώματος, με ταινίες που υπογράφουν νέοι σκηνοθέτες αλλά και κάποιες με τη σφραγίδα διακεκριμένων δημιουργών, κωμωδίες ανάλαφρες, αστικά μελοδράματα, συναισθηματικές, περίπλοκες, σχεδόν ντοκιμενταριστικές μυθοπλασίες με πρωτοεμφανιζόμενους πρωταγωνιστές αλλά και ηχηρά ονόματα του γαλλικού σαρ σίστεμ. Δεν μένει παρά να τα ανακαλύψετε.



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 10 – 16 Απριλίου 2008
Αίθουσες Ολύμπιον και Παύλος Ζάννας

1 ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Απρίλιος-Μάιος 2008 • Τεύχος 223

ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ
protoplano@filmfestival.gr

Εκδότης • Δέσποινα Μουζάκη
Διευθυντής • Γιώργος Τούλας
Αρχισυντάκτρια • Τζένη Παυλίδου

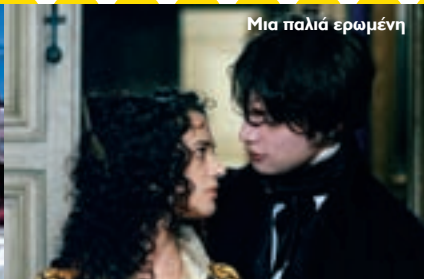
Συντάκτες Τεύχους
Νίκη Κεφαλά • Μελίνα Μελικίδου • Κύα Τζήμου

Αρχικός Σχεδιασμός
Dolphins

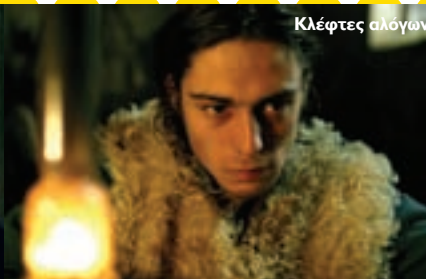
Παραγωγή
ΜΟΥΓΚΟΣ - ΕΝΤΥΠΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ



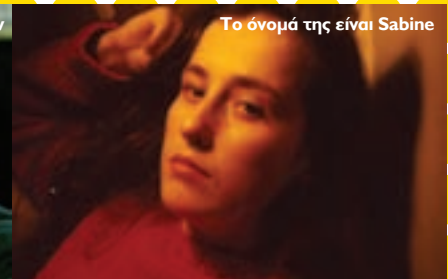
Τα χρόνια της μαυρίλας



Μια παλιά ερωμένη



Κλέφτες αλόγων



Το όνομά της είναι Sabine

Τα τραγούδια της αγάπης / Les Chansons d'amour, 2007

Σκηνοθεσία - σενάριο: Christophe Honoré
 Θυμάστε το 'Όλοι λένε σ' αγαπώ; Δείτε το στα γαλλικά, παρακολουθώντας την ιστορία ενός αγοριού και δυο κοριτσιών που ζουν τον έρωτά τους στους δρόμους του Παρισιού. Πρωταγωνιστούν η Λουντβίν Σενιέ, η Κιάρρα Μαστρογιάνι και ο γνωστός από τους *Ονειροπόλους* του Μπερτολούτσι, Λουί Γκαρέλ.

Κυνηγώντας το κόκκινο μπαλόνι / Le Voyage du ballon rouge, 2007

Σκηνοθεσία - Σενάριο: Hsiao Hsien Hou
 Η Ζυλιέτ Μπινός είναι η Suzanne, μια καλλιτέχνις που φτιάχνει μαριονέτες. Εντελώς απορροφημένη από τις υποχρεώσεις της, αποφασίζει να προσλάβει τη Song Fang, μια κοπέλα που κάνει σπουδές κινηματογράφου, για ν' ασχολείται με τον γιο της Simon. Ένας φανταστικός κόσμος ανοίγεται μπροστά τους και ένα μυστηριώδες κόκκινο μπαλόνι μοιάζει να τους ακολουθεί στις νέες τους περιπέτειες.

Δεν είναι αυτό που νομίζεις... / Détrompez-vous, 2007

Σκηνοθεσία - σενάριο: Bruno Dega, Jeanne Le Guillou
 Ο Thomas είναι παντρεμένος με την Carole και ο Lionel με τη Lisa: δύο ζευγάρια που ζουν τον αστικό... μύθο τους στο σημερινό Παρίσι. Φυσικά ο ένας απατάει τη γυναίκα του με τη σύζυγο του άλλου. Κάποια στιγμή οι απατημένοι θα πάρουν χαμπάρι τι γίνεται και θα αναλάβουν δράση... Θα πάρουν εκδίκηση; Όχι δα, είναι πολύ πιο πονηροί και πιο ερωτευμένοι από όσο νομίζετε.

Αυτό που είδαν τα μάτια μου / Ce que mes yeux ont vu, 2007

Σκηνοθεσία: Laurent de Bartillat
 Η Lucie, μια φοιτήτρια της Ιστορίας της τέχνης, κάνει έρευνα με θέμα τα ζωγραφικά έργα του Watteau. Είναι πεπεισμένη ότι κάποιος από τους πίνακες του καλλιτέχνη κρύβουν ένα νόημα που δεν έχει αποκαλυφθεί ως τώρα. Πρώτη μεγάλου μήκους ταινία για τον Μαρτινίτι που έχει γράψει και το σενάριο, η οποία έχει τιμηθεί με Βραβείο Κοινού στο φεστιβάλ του Angers «Πρώτα Πλάνα».

Κομμένη στα δύο / La fille coupée en deux, 2007

Σκηνοθεσία: Claude Chabrol
 Μια νεαρή και γοητευτική γυναίκα που θέλει να πετύχει στη ζωή, ερωτεύεται έναν πασίγνωστο και διεστραμμένο συγγραφέα ενώ παντρεύεται έναν νεαρό ανισόρροπο εκατομμυριούχο. Ο Σαμπρόλ φέρνει στο προσκήνιο τη σύγκρουση δύο κοινωνικών τάξεων, αυτών που είχαν από παλιά στα χέρια τους τον πλούτο και των ανθρώπων της τηλεόρασης και του εκδοτικού χώρου που κινούν τα νήματα στο πολιτικό και κοινωνικό πεδίο.

Ήρα μηδέν / L'Heure zéro, 2007

Σκηνοθεσία: Pascal Thomas
 Μια περίεργη οικογενειακή συνάθροιση σε ένα καλοκαιρινό θέρετρο μετατρέπεται σε τραγωδία όταν μια ωραία πρωία η οικοδέσποινα βρίσκεται δολοφονημένη πάνω στο κρεβάτι της, με το κεφάλι κομματιασμένο... Ο Pascal Thomas μεταφέρει για δεύτερη φορά στη μεγάλη οθόνη ένα μυθιστόρημα της Agatha Christie σε μια κωμωδία ηθών.

Η ζωή των νεκρών / La Vie des morts, 1991

Σκηνοθεσία - σενάριο: Arnaud Desplechin
 Η συγκέντρωση μιας ολόκληρης οικογένειας σε μια μικρή πόλη της επαρχίας έπειτα από την απόπειρα αυτοκτονίας ενός μέλους της. Οδυνηρό και συγκινητικό, ένα αριστούργημα πάνω στην ανάμνηση, την οικογένεια και το θάνατο.

Silêncio, 2006

Σκηνοθεσία - σενάριο: F. J. Ossang
 Τα δέντρα, η θάλασσα, κάποιοι ογκόλιθοι, μια σιδερένια γέφυρα, μια γυναίκα φιγούρα που περνάει -τραβηγμένα με την κάμερα τις πρώτες και τις τελευταίες ώρες της ημέρας... Εικοσάλεπτη δημιουργία που εξετάζει τις στοιχειώδεις μορφές του κινηματογράφου και του κόσμου.

Ο τελευταίος νεκρός / Le Dernier des fous, 2006

Σκηνοθεσία: Laurent Achard
 Το ξεκίνημα των διακοπών βρίσκει τον εντεκάχρονο Martin να βιώνει τη διάσπαση της οικογένειάς του: η μητέρα του ζει απομονωμένη στο δωμάτιό της, ο μεγαλύτερός του αδελφός είναι αλκοολικός, και ο πατέρας του παρακολουθεί ως ανήμπορος θεατής την οικογενειακή κατάρπωση... Βραβείο Ζαν Βικτό αλλά και σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ του Λοκάρνο.

Γλυκιά Παλόμα / Délíce Paloma, 2007

Σκηνοθεσία - σενάριο: Nadir Mokneche
 Στο σημερινό Αλγέρι, η κυρία Αλτζέρια είναι μια πραγματική καλλιτέχνις της απατεωνιάς. Το πιο πρόσφατο απόκτημα στο κύκλωμά της είναι η Paloma, μια κοπέλα που προκαλεί ξεχωριστή εντύπωση, ιδιαίτερα στον Riyad, τον γιο της κυρίας Aldjéria. Γαλλοαλγερινή παραγωγή με κεφάλτη μουσική, έντονο coulueur locale και πρωταγωνίστρια μια ντίβα του Μαγκρέμπ.

Η ζωή του καλλιτέχνη / La Vie d'artiste, 2006

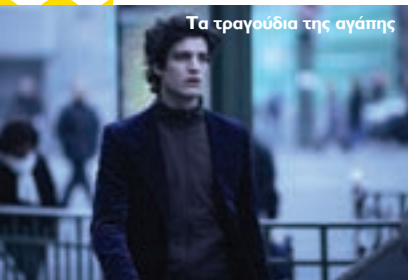
Σκηνοθεσία - σενάριο: Marc Fitoussi
 Η Alice ονειρεύεται να δει τον εαυτό της στην κινηματογραφική οθόνη, ο Bertrand προσδοκά την καταξίωσή του στο λογοτεχνικό στερέωμα και η Cora ελπίζει να ταραξίει τα νερά του μικρόκοσμου του γαλλικού τραγουδιού. Και οι τρεις τους είναι πραγματικά αποφασισμένοι να πετύχουν τους στόχους τους, αλλά οι δρόμοι της δόξας είναι σπαρμένοι με παγίδες... Κωμωδία με τους Σαντρίν Κιμπερλέν, Εμιλί Ντεκέν και Ντεβί Πονταλιντέ.

Μιλώντας με τον κηπουρό μου / Dialogue avec mon jardinier, 2006

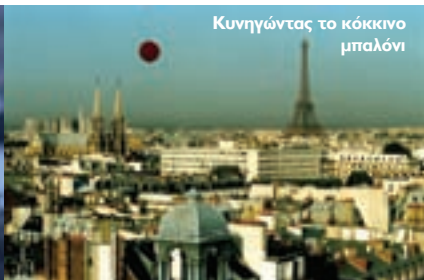
Σκηνοθεσία: Jean Becker
 Ο Ντανιέλ Οτέιγ είναι ένας ζωγράφος που, έχοντας αποκτήσει κάποια φήμη, αγοράζει το σπίτι στο οποίο πέρασε τα νεανικά του χρόνια. Συντηρητής του κήπου που το περιβάλλει, ένας παλιός συμμαθητής του από το δημοτικό. Καθώς περνούν οι μέρες, ο ζωγράφος ανακαλύπτει με εκπληκτικές πινελιές έναν άνθρωπο που πρώτα του προκαλεί την περιέργεια και κατόπιν τον μαγεύει με την ειλικρίνεια και την απλότητα του βλέμματός του.

Μην αγγίζετε το τσεκούρι / Ne touchez pas la hache, 2007

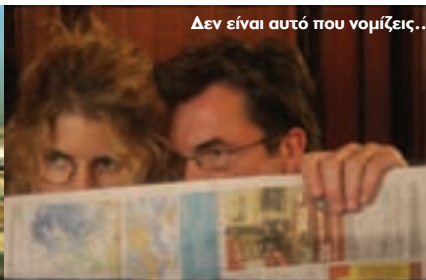
Σκηνοθεσία: Jacques Rivette
 Βασισμένη στο έργο του Ονορέ ντε Μπαλζάκ, η πιο πρόσφατη δημιουργία του Ζακ Ριβέτ με πρωταγωνιστές τους Γκιγιόμ Ντεμπαρντιέ και Μισέλ Πικολί, μας μεταφέρει στις αρχές του 19ου αιώνα, όταν ένα γάλλος στρατηγός ανακαλύπτει σε ένα ισπανικό νησί και στο μοναστήρι που βρίσκεται εκεί, τη γυναίκα που αναζητάει εδώ και πέντε χρόνια. Μια από τις 10 καλύτερες ταινίες της περσινης χρονιάς, σύμφωνα με το Cahiers du Cinema.



Τα τραγούδια της αγάπης



Κυνηγώντας το κόκκινο μπαλόνι



Δεν είναι αυτό που νομίζεις...



Αυτό που είδαν τα μάτια μου

Διαγωγή μηδέν / Zéro de conduite, 1933

Σκηνοθεσία - σενάριο: Jean Vigo

Μέσα στο τρένο που τους πηγαίνει στο γυμνάσιό τους, δύο οικότροφοι του σχολείου, ο Causat και ο Bruel, συζητούν για το πώς πέρασαν τις διακοπές τους. Στην αποβάθρα του σταθμού συναντούν τους συμμαθητές τους που τους επιτηρεί ο Parrain –«το βαρύ πεπόνι» του σχολείου, όπως τον φωνάζουν–, και ο Huguet, ένας καινούργιος επιτηρητής... Η πρώτη ταινία του δημιουργού της «Αταλάντης» θέτει τα θεμέλια της Νουβέλ Βαγκ και ανανεώνει τη θεματολογία του γαλλικού σινεμά.

Παρίσι / Paris, 2008

Σκηνοθεσία - σενάριο: Cédric Klapisch

Οι μοίρες πολλών προσώπων διασταυρώνονται στην καρδιά της Πόλης του Φωτός. Ένας άντρας αναρωτιέται εάν πρόκειται να πεθάνει σύντομα και αρχίζει να κοιτά με μια καινούργια και διαφορετική ματιά όλους τους ανθρώπους που βρίσκει στον δρόμο του.

Μη σταματάς να χορεύεις / Faut que ça danse!, 2007

Σκηνοθεσία: Noémie Lvovsky

Γεμάτο συγκίνηση αλλά και μπρίο, αυτό είναι το πορτρέτο της οικογένειας Bellinsky: του ογδοετάχρονου πατέρα που ξεχειλίζει από ζωτικότητα και μαθαίνει κλακέτες, της μητέρας που ονειρεύεται μόνο τον οικιακό τους βοηθό και της κόρης (Βαλέρια Μπρούνο Τεντέσκι) που δυσκολεύεται να πάρει θέση ανάμεσά τους.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ

ΠΕΜΠΤΗ 10 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

- 19:00 La Vie de Jésus / Η ζωή του Χριστού, Bruno Dumont, 96'
- 20:45 La France / Γαλλία, Serge Bozon, 102'
- 23:00 L'Ennemi intime / Εχθροί εξ αίματος, Florent Emilio Siri, 108'

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 11 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

- 17:30 Détrompez-vous / Δεν είναι αυτό που νομίζεις..., Bruno Dega, Jeanne Le Guillou, 88'
- 19:00 Le Tueur / Ο δολοφόνος, Cedric Anger, 90'
- 20:45 L'Age des ténèbres / Τα χρόνια της μαυρίλας, Denys Arcand, 115'
- 23:00 Une vieille maîtresse / Μια παλιά ερωμένη, Catherine Breillat, 114'

ΣΑΒΒΑΤΟ 12 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

- 17:30 Voleurs de chevaux / Κλέφτες αλόγων, Micha Wald, 85'
- 19:00 Elle s'appelle Sabine / Το όνομά της είναι Sabine, Sandrine Bonnaire, 85'
- 20:45 Les Chansons d'amour / Τα τραγούδια της αγάπης, Christophe Honoré, 95'
- 23:00 Le Voyage de ballon rouge / Κυνηγώντας το κόκκινο μπαλόνι, Hou Hsiao Hsien, 113'

ΚΥΡΙΑΚΗ 13 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

- 17:30 Les Yeux Clairs / Ανοιχτά μάτια, Jerome Bonnell, 87'
- 19:00 Ce que mes yeux ont vu / Αυτό που είδαν τα μάτια μου, Laurant de Bartillat, 88'
- 20:45 La fille coupée en deux / Κομμένη στα δύο, Claude Chabrol, 115'
- 23:00 L'Heure zéro / Ωρα μηδέν, Pascal Thomas, 107'

ΔΕΥΤΕΡΑ 14 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

- 19:00 La Vie des Morts / Η ζωή των νεκρών, Arnaud Desplechin, 52' Silêncio, F. J. Ossang, 20'
- 20:45 Le Dernier des Fous / Ο τελευταίος τρελός, Laurent Achard, 90'
- 23:00 Délice Paloma / Γλυκιά Παλόμα, Nadir Mokneche, 134'

ΤΡΙΤΗ 15 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

- 19:00 La Vie d'artiste / Η ζωή του καλλιτέχνη, Marc Fitoussi, 107'
- 20:45 Paris, Cedric Klapisch, 130'
- 23:00 Ne touchez pas a la hache / Μην αγγίζετε το τσεκούρι, Jacques Rivette, 137'

ΤΕΤΑΡΤΗ 16 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

- 19:00 Zéro de Conduite / Διαγωγή μηδέν, Jean Vigo, 45' Silêncio, F. J. Ossang, 20'
- 20:45 Dialogue avec mon jardinière / Μιλώντας με τον κηπουρό μου, Jean Becker, 110'
- 23:00 Faut que ça danse! / Μη σταματάς να χορεύεις!, Noemie Lvovsky, 100'

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΟΜΑΔΑ ΤΕΧΝΗΣ & ΛΟΓΟΥ
"ΦΑΝΤΑΣΙΑ"
Ζέτα Στεφάνου- Μυρτώ Δημητρίου

στο ΟΛΥΜΠΙΟΝ
ΚΥΡΙΑΚΕΣ
ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ!
ΣΤΙΣ 11:30ΠΜ.

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΓΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

Σκηνοθεσία: ΖΕΤΑ ΣΤΕΦΑΝΟΥ

Κόκκινη κηλοστή...
Παραμυθόδραμα... για μικρά παιδιά

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΜΕ ΤΗΝ ΕΓΚΡΙΣΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

Πληροφορίες - Κρατήσεις:
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
Πλ. Αριστοτέλους 10, Θεσσαλονίκη,
Τηλ. 2310 378636, 2310 378608
ΟΜΑΔΑ ΤΕΧΝΗΣ & ΛΟΓΟΥ "ΦΑΝΤΑΣΙΑ"
Τηλ. 6977 716780

Χορηγοί:

AS.T
Κοσμοπολις

Αγγελιοφόρος
Αγγελιοφόρος
sunday

ΑΓΓΛΙΚΑ
ΜΑΡΚΟΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ

«Ο κόσμος πρέπει να φτιαχτεί από την αρχή. Δεν μας αρκεί η σιγουριά να μην πεθάνουμε από την πείνα, αφού την ανταλλάσσουμε με τον κίνδυνο να πεθάνουμε από πλήξη»

Πραγματεία savoir vivre προορισμένη για τις νέες γενιές, 1967, Ραούλ Βανεγκέρ



5-15 Μαΐου 2008, αίθουσα Παύλος Ζάννας
Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης σε συνδιοργάνωση
με το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης και το περιοδικό «Ιστορεΐν»

της Κύρας Τζήμου

Η δίψα για ζωή ήταν αυτή που ουσιαστικά οδήγησε στην αντίδραση που ξεχύθηκε στο Καρτιέ Λατέν σαν ένα αιφνιδιαστικό (;) κίνημα ενάντια στην τάξη και την ασφάλεια που υποσχόταν το σύστημα ενός «βιομηχανικού πολιτισμού». Η φοιτητική εξέγερση του Παρισιού πήρε επαναστατικές και παγκόσμιες διαστάσεις πυροδοτώντας την Άνοιξη της Πράγας, τις φοιτητικές διαδηλώσεις στα αμερικανικά πανεπιστήμια, το κίνημα ενάντια στον πόλεμο του Βιετνάμ, τους αντιδικτατορικούς αγώνες στη Νότια Ευρώπη, τη σεξουαλική επανάσταση. Η ιστορία δεν έχει να επιδείξει παρά ελάχιστα παραδείγματα τέτοιου (ουτοπικού;) κοινωνικού κινήματος, που απαιτούσε την «επανάσταση στην καθημερινή ζωή», σαν αυτό που ξέσπασε στη Γαλλία το Μάιο του 1968, εφαρμόζοντας τις ιδέες που πρόσβευε το κίνημα του σιτουασιονισμού εναντίον της κοινωνίας της κατανάλωσης και της εμπορευματοποίησης. Για

το σινεμά, η δεκαετία του '60 είναι η δεκαετία της αμφισβήτησης, των κινημάτων - ρευμάτων, της αλλαγής των κινηματογραφικών κανόνων, των συνειδητοποιημένων σινεφίλ θεατών και των δημιουργών - auteurs. Το Φεστιβάλ των Κανών εκείνου του Μαΐου διακόπτεται και 1.300 επαγγελματίες του σινεμά αποφασίζουν την κατάργηση των μονοπωλίων και την αυτοδιαχείριση. Περσασμένα μεγαλεία που ανήκουν οριστικά (!) στο χρονοντούλαπο της κινηματογραφικής ιστορίας. Σαραντά χρόνια μετά, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης έρχεται να θυμίσει στους παλιότερους και να γνωρίσει στους νεότερους το πνεύμα εκείνων των ημερών του '68, μέσα από τις **δέκα ταινίες του αφιερώματος «Μέρες του '68» (5 - 15/5), μια εικαστική έκθεση 12 ευρωπαϊών καλλιτεχνών που διοργανώνει το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης («Revolution I love you» σε επιμέλεια των Maja και Reuben Fowkes, 5/5 - 12/6, Αποθήκη Β1 στο Λιμάνι) και το διεθνές συνέδριο του πε-**

ριοδικού «Ιστορεΐν» με τίτλο «Τα χρόνια της ουτοπίας: κοινωνικά κινήματα και θεωρητικές αναζητήσεις σαράντα χρόνια μετά το 1968» (4/6 Θεσσαλονίκη, 5-7/6 Αθήνα).

Αναζητώντας το καινούριο κινηματογραφικό βλέμμα που χαρακτήρισε τις κινηματογραφικές τάσεις της εποχής, το αφιέρωμα «Μέρες του '68» ανατρέχει σε αντιπροσωπευτικές ταινίες της γαλλικής Nouvelle Vague, του αγγλικού Free Cinema, της τσέχικης Κινηματογραφικής Άνοιξης και του Ιταλικού Νεορεαλισμού. Το νέο κύμα των κινηματογραφιστών που έσκασε στα μούτρα της μπουρζουαζίας και σάρωσε τις κινηματογραφικές συμβάσεις αναδεικνύει ένα «προσωπικό» σινεμά που «κωράει» όλα τα σενάρια, καταβαρθώνει τον ακαδημαϊσμό και αρνείται συνειδητά να διευκολύνει το θεατή, υιοθετώντας ριζοσπαστικές φόρμες, ενώ κριτικάρει τον αστικό κομφορμισμό και το πολιτικοκοινωνικό κατεστημένο.



η γεύση που
παίζει
παντού

Ζείτε έντονα, θέλετε να βρῆσκετε παντού.
Ζείτε δυναμικά, θέλετε να απολαμβάνετε όλες τις
χαρές της ζωής, πάντα και παντού.
Για εσάς που η γεύση παίζει παντού, η ZANAE
προσφέρει μια μεγάλη ποικιλία από εκλεκτά
Ελληνικά πιάτα, φτιαγμένα από αγνές πρώτες
ύλες, νόστιμα και υγιεινά.
ZANAE, η γεύση που παίζει παντού!



Πρόσση αφρίριματος: αφρίριτε τα φαόλια γίγαντες τυλιγμένα με κόκκινες
φιτές πιπερές πάνω σε κωνοπόδινα.



ZANAE
Mediterranean Delicatessen

www.zanae.gr

Nancy Davenport, *What We Want*, 2001

Λίγα χρόνια πριν την άνοιξη του '68, ο Μπερνάρντο Μπερτολούτσι φτιάχνει την πιο προσωπική και συναισθηματικά αυτοβιογραφική του ταινία σε ηλικία μόλις 22 χρονών. Η ταινία, με τον προφητικό τίτλο **Πριν την Επανάσταση** (1964), μιλά για το ανικανοποίητο της νιότης που δε δέχεται να ενσωματωθεί σ' έναν κόσμο κληροδοτημένο ο οποίος κρατά σφιχτά τα κεκτημένα του και επιθυμεί διακαώς να αγκιστρώσει σ' αυτά την επόμενη γενιά. Ο ήρωάς της, εγκλωβισμένος ανάμεσα στα πρέπει και τα θέλω της αστικής καταγωγής του, ακούει τη βοή της νιότης του αλλά διστάζει να καταδυθεί στα βάθη της μεγάλης περιπέτειας της ζωής.

Προφητική για το κίνημα του Μάη του '68 θεωρείται και η ταινία του Ζαν Λικ Γκοντάρ, **Η Κινέζα** (1967). Πιστός στο προσωπικό του σινεμά του κατακερματισμού της αφηγηματικής δομής και του άναρχου κινηματογραφικού στυλ, ο κύριος εκφραστής των κινηματογραφικών επιταγών του κινήματος του '68, παρακολουθεί 5 νεαρούς που, αφού μελετούν διεξοδικά το κόκκινο βιβλιάρκι του Μάο, απορρίπτουν την αστική ιδεολογία και αποφασίζουν πως πρέπει να χρησιμοποιήσουν την τρομοκρατία για να φέρουν την κοινωνική αλλαγή. Στην Τσεχοσλοβακία ο Μίλος Φόρμαν, άξιος εκπρόσωπος μιας ταλαντούχας κινηματογραφικής γενιάς, αποδομεί το σοσιαλιστικό ρεαλισμό, λίγο πριν η ρωσική εισβολή πνίξει το κίνημα της Άνοιξης της Πράγας. **Οι Έρωτες μιας Ξανθιάς** (υποψήφια για Όσκαρ καλύτερης Ξένης ταινίας το 1966) σκιαγραφούν με χιούμορ και απροκάλυπτη ειρωνεία το πορτρέτο μιας νεαρής επαρχιώτισσας εργάτριας που ακολουθεί τον έρωτά της στη «μεγάλη» πόλη. Ταινία σύμβολο για τη σεξουαλική απελευθέρωση που χαρακτήρισε τη δεκαετία του '60 είναι το **Είμαι Περίεργη Κίτρινη** του Σουηδού Βίλγκοτ Σγιόμαν (1967). Η ταινία, μια μίξη ντοκιμαντέρ και μυθοπλασίας γύρω από την ερωτική ζωή, τις συγκρούσεις και τους προβληματισμούς μιας νεαρής γυναίκας, λογοκρίθηκε λόγω των τολμηρών ερωτικών σκηνών, απαγορεύτηκε και τελικά έσπασε ταμεία όπου προβλήθηκε.

Είναι νόμος της φύσης και επιταγή των νέων να εξεγείρονται, να αντιδρούν, να αμφισβητούν και να επιτίθενται με νύχια και με δόντια ενάντια στην καταπίεση, τη στασιμότητα, την επιτακτική καθοδήγηση και χειραγώγηση. Στο **Εάν...** (1968, Λίντσεϊ Άντερσον), ταινία σταθμό του βρετανικού σινεμά, ο τίτλος του οποίου παραπέμπει στο αγαπημένο

Heath Bunting, *The Status Project*, 2008

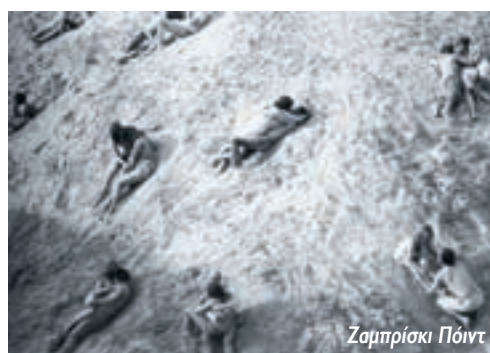
ποίημα του Ράντγιαντ Κίπλινγκ, τρία αγόρια εσώκλειστα σε οικοτροφείο γίνονται σύμβολο της αναζήτησης της ελεύθερης έκφρασης με οποιοδήποτε μέσο. Η βία της εξέγερσης έρχεται ως φυσική συνέπεια των κατ' εξακολούθηση εξευτελισμών, του αυταρχισμού και της επιβολής σκληρής τιμωρίας στο όνομα μιας διεστραμμένης διαπαιδαγώγησης. Η μοναδική «αμερικάνικη» ταινία του Μικελάντζελο Αντονιόνι τοποθετείται στον τόπο του τίτλου. Το **Ζαμπρίσκι Πόνιτ** (1970) είναι μια περιοχική στα σύνορα της Καλιφόρνια με τη Νεβάδα. Άνυδρη



Ο Μιλού το Μάη



Το βάθος τ' ουρανού είναι κόκκινο



Ζαμπρίσκι Πόνιτ

έρημος που φιλοξενεί δυο γυμνά σώματα —ένα ζευγάρι— καθρέφτης των νέων στην Αμερική των sixties. Η σεξουαλική πράξη κουβαλά τον έρωτα ως την απόλυτη πράξη αντίδρασης και προσωπικής επανάστασης. «Κανείς άλλος σκηνοθέτης δεν έφτασε τόσο μακριά την έκφραση των πιο απόκρυφων συναισθημάτων» λέει γι' αυτόν ο Κουρσάβα και ο Αντονιόνι τον επιβεβαιώνει στο σύνολο της φιλμογραφίας του.

22 χρόνια μετά, ο Λουί Μαλ επιστρέφει σ' εκείνο το Μάη αμέσως μετά τη λήξη της «εξέγερσης» και παρατηρεί την επόμενη μέρα διατηρώντας μια γλυκόπικρη χλιαρή νοσταλγία από απόσταση ασφαλείας. Η ηρεμία έχει αποκατασταθεί, συμμετέχοντες και θεατές έχουν γυρίσει στα σπίτια τους και οι μικροαστοί ήρωες της ταινίας **Ο Μιλού το Μάη** αναπνέουν τα απομεινάρια του επαναστατικού αέρα που παρασύρθηκε ως τη γαλλική εξοχή.

Τρία ντοκιμαντέρ ολοκληρώνουν την εικόνα εκείνων των ημερών καταγράφοντας όχι μόνο τα γεγονότα του γαλλικού Μάη, αλλά και το γενικότερο κλίμα στη δυτική κοινωνία εκείνης της εποχής. **Τα Γουρουνίσια Χρόνια** (1968, Εμίλ Ντε Αντόνιο) αναφέρονται στον πόλεμο του Βιετνάμ (στην αμερικάνικη αργκό έμεινε γνωστός ως «γουρουνίσιος πόλεμος») «ανοίγοντας» τα πλάνα του στα βαθύτερα αίτια του, διατηρώντας μια απροσδόκητη διαύγεια παρά την έλλειψη χρονικής απόστασης που θα επέτρεπε ευκολότερα την ιστορική αντικειμενικότητα. Η έλλειψη κριτικού σχολιασμού, η πολύπλευρη παρουσίαση της βιετναμέζικης κοινωνίας στην ύπαιθρο, η σκιαγράφηση πολιτικών προσωπικοτήτων μέσα από το λόγο και τον αντίλογο για την αναγκαιότητα του πολέμου, η ιμπεριαλιστική αμερικανική πολιτική και η τελική ήττα καταγράφονται σε ένα από τα καλύτερα αμερικανικά ντοκιμαντέρ.

Από την αναδρομή δεν θα μπορούσε να λείπει το μεγαλύτερο ίσως μουσικό event που χαρακτήρισε τη γενιά των sixties. Το **Woodstock** έχει περάσει ανεπιστρεπτή στη σφαίρα του μύθου, όπως και η ιδεολογία που γεννήθηκε στα χρόνια της αμφισβήτησης, αλλά το καλοκαίρι του '69, 400.000 «παιδιά των λουλουδιών» αγγίζουν «νομίμως» την ουτοπία, μέσα σε τρεις μέρες γεμάτες music, peace and love. Μια ομάδα κινηματογραφιστών, με επικεφαλής τον Μάικλ Γουίντλι, «καυχμαλωτίζει» εικόνες της γενιάς που θέλησε να αλλάξει τον κόσμο, συμβάλλοντας στη δημιουργία αλλά και τη διαιώνιση αυτού του μύθου και κερδίζοντας το όσκαρ καλύτερου ντοκιμαντέρ το 1970.

Κάτοχος ενός Χρυσού Λιονταριού (1961, **Η Περιγραφή μιας Μάχης**) και πολλαπλών διακρίσεων και βραβείων, ο διάσημος γάλλος ντοκιμαντερίστας Κρις Μαρκέρ δίνει στο **Το Βάθος τ' Ουρανού Είναι Κόκκινο** (1977) την πιο έγκυρη καταγραφή των γεγονότων του Μάη μέσα από φωτογραφίες, επίσημα επίκαιρα, τηλεοπτικά, super 8, 16άρια, ραδιόφωνο, λαθραίες συνεντεύξεις και κρυφές κινηματογραφίες, σπάνια κινηματογραφικά αρχεία και ανέκδοτο υλικό από ταινιοθήκες. Συλλαμβάνοντας την ένταση και την αυθεντικότητα της εξέγερσης, τον πολιτικό και κοινωνικό αντίκτυπο σε παγκόσμιο επίπεδο, αλλά και τις αντιφάσεις και τα ιδεολογικά «πήγαινε - έλα» καταφέρνει να πλησιάσει περισσότερο από κάθε άλλο κινηματογραφιστή στην ιστορική αλήθεια.

The logo for ANT1 Radio 97,5 is set against a warm, golden-brown background. The word "ANT1" is in a bold, yellow, italicized font with a white outline. Below it, the word "Radio" is written in a black, serif font. To the right, the frequency "97,5" is displayed in a large, blue, stylized font with a white outline. The background features several curved film strips, suggesting a connection to cinema and radio.

ANT1
Radio **97,5**

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΑΚΟΥΤΕ ANTENNA 97,5

ΤΟ ΠΙΟ ΣΙΝΕΦΙΛ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ ΤΗΣ ΠÓΛΗΣ

Η Άνοιξη των εικόνων

Θεματικά αφιερώματα, μαθητικά κινηματογραφικά φεστιβάλ, συνέδρια και συζητήσεις, εκθέσεις, νέες ταινίες στο Ολύμπιον και άλλα ενδιαφέροντα συγκεντρώνονται στην ατζέντα των δραστηριοτήτων του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης για το προσεχές διάστημα. Κρατήστε σημειώσεις.

Science Fiction: Επιστήμη ή Φαντασία;

3 - 9 Απριλίου 2008, Κέντρο Διάδοσης Τεχνολογιών (Noesis)

Σε κόσμους όπου οι μηχανές μοιάζουν περισσότερο γήινες και πιο αληθινές από τους ίδιους τους ανθρώπους, μας «μετέφερε» για εφτά ημέρες το αφιέρωμα «Science Fiction: Επιστήμη ή φαντασία;». Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης μαζί με το Κέντρο Διάδοσης Επιστημών και το Μουσείο Τεχνολογίας NOESIS, συνδιοργάνωσαν για πρώτη φορά στην Ελλάδα ένα θεματικό αφιέρωμα που ένωσε την 7η τέχνη με τον ερευνητικό τομέα των ευρύτερων θετικών και ιατρικών επιστημών.

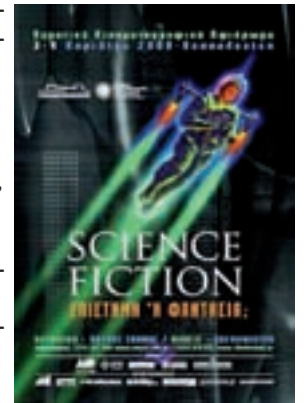
Σπαρμένο με ανυπέρβλητα διαχρονικά ερωτήματα που ξεκινούν από τότε που ο άνθρωπος ήταν ακόμα πίθηκος, το κλασικό πλέον **2001: Οδύσσεια του διαστήματος** του Στάνλεϊ Κιούμπρικ, μας έδειξε καθαρά πως η επιστημονική φαντασία είναι αυτή που ανοίγει το δρόμο για το μέλλον και «διερωτάται» για τη μοίρα του ανθρώπινου είδους.

Αντλώντας τροφή από τις εικασίες για την εξέλιξη της τεχνολογίας, οδηγεί το νου πέρα από τον ορίζοντα των υπαρκτών τεχνολογιών παρέχοντας μας παράλληλα τη δυνατότητα να παρατηρήσουμε τις πιθανές εξελίξεις της επιστήμης και τον αντίκτυπο της στη ζωή μας ενώ έδωσε στους κινηματογραφιστές τη δυνατότητα να οραματιστούν το μέλλον και ένα μεγαλειώδες φουτουριστικό σύμπαν, χωρίς συχνά να εξηγούν πολλά στον θεατή.

Από τον αστυνομικό στο **Blade Runner** του Ρίντλεϊ Σκοτ που κυνηγά προηγμένα ανθρωποειδή σε ένα σκοτεινό Λος Άντζελες του 21ου αιώνα και τον αντίστοιχο από το **Minority Report** του Στίβεν Σπίλμπεργκ ο οποίος καταπολεμά το έγκλημα πριν τη γέννησή του μέχρι την **Απόδραση από τη Νέα Υόρκη** του Τζον Κάρπεντερ, μιας πόλης-φυλακή υψίστης ασφαλείας καθώς κατοικείται από τρία εκατο-

μύρια διεφθαρμένους εγκληματίες και το **Gattaca** του Άντριου Νικόλ με τη γενετική να καθορίζει το παρόν και το μέλλον της ανθρωπότητας, υπάρχει μια διαχωριστική γραμμή που χωρίζει την επιστήμη από τη φαντασία και το ψέμα από την αλήθεια.

Μέσα από μια σειρά προβολών που περιλάμβανε τις προαναφερθείσες ταινίες όπως και τα φιλμ **28 μέρες μετά** του Ντάνι Μπόιλ, **Τα παιδιά των ανθρώπων** του Αλφόνσο Κουαρόν, **Οι δώδεκα πίθηκοι** και **Brazil** του Τέρι Γκίλιαμ, **Μετά την επόμενη μέρα** του Ρόναλντ Έμερικ, **Πόλεμος των κόσμων** του Στίβεν Σπίλμπεργκ και το **Τελευταίο κύμα** του Πίτερ Γουάιρ αλλά και παράλληλες εκδηλώσεις, το κοινό έγινε μέρος μια σχέσης που κρατά... χρόνια. Αυτή της επιστημονικής φαντασίας και της κινηματογραφικής δημιουργίας. Όσο για το ερώτημα: επιστήμη ή φαντασία; Οι απόψεις ακόμη δίστανται.





MINIDOC - 1ο Μαθητικό Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Χαλκιδικής

11 – 13 Απριλίου 2008, Δημοτικό Θέατρο Πολυγύρου

Με το MINIDOC - 1ο Μαθητικό Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Χαλκιδικής, ολοκληρώνονται για φέτος από τις 11 έως τις 13 Απριλίου στο Δημοτικό Θέατρο Πολυγύρου, οι εργασίες του εκπαιδευτικού προγράμματος «MINIDOC: ένα κινηματογραφικό πορτρέτο», το οποίο υλοποιεί το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, στο πλαίσιο της ετήσιας εκπαιδευτικής του δραστηριότητας, σε συνεργασία με τον Πολιτιστικό Οργανισμό της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Χαλκιδικής.

Τα αποτελέσματα του προγράμματος, τα μαθητικά ντοκιμαντέρ των «μικρών» δημιουργών, θα παρουσιαστούν σε μία βραδιά γιορτής με καλεσμένους από το χώρο της εκπαίδευσης και της τέχνης. Η προβολή θα πραγματοποιηθεί στο Δημοτικό Θέατρο Πολυγύρου με την πολύτιμη αρωγή και συμπαράσταση του Δήμου Πολυγύρου.

Το πρόγραμμα εκδηλώσεων έχει ως εξής:

Παρασκευή 11 Απριλίου

- Προβολή Ντοκιμαντέρ για παιδιά (**Εκπαιδευτική Ζώνη «Νεαροί Ήρωες»**): το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Γκαίτε Θεσσαλονίκης και τον

Πολιτιστικό Οργανισμό Χαλκιδικής, παρουσιάζει 12 μικρού μήκους ταινίες τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ) ευρωπαϊκής παραγωγής, που έχουν κατασκευαστεί ειδικά για νεανικό κοινό. Οι προβολές θα πραγματοποιηθούν σε δύο πρωινές ζώνες, για σχολεία πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης αντίστοιχα.

Σάββατο 12 Απριλίου

- Κατασκευή ενός μίνι ντοκιμαντέρ – Εργαστήρι: οι σκηνοθέτες του προγράμματος MiniDoc, παρουσιάζουν με τις ομάδες τους την εξέλιξη την πορείας μέχρι τη δημιουργία ενός μίνι ντοκιμαντέρ (10.30-12.00).
- Σχολή Κινηματογράφου Α.Π.Θ. – «**Σοσττ... οι φοιτητές δημιουργούν!**»: παρουσίαση των φοιτητών της Σχολής Κινηματογράφου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Σπουδές στον κινηματογράφο. Συζήτηση, προβολές, επαγγελματικός προσανατολισμός κ.λπ. (12.30-14.00)



- Τελετή παρουσίασης, προβολής των μαθητικών ντοκιμαντέρ και απονομής αναμνηστικών βραβείων στο Δημοτικό Θέατρο Πολυγύρου (20.00).

Κυριακή 13 Απριλίου

- Κατασκευή κινηματογραφικής αφίσας – Εργαστήρι: Α) Δημιουργία αφίσας για μαθητές δημοτικού σχολείου με χειροτεχνίες και άλλες τεχνικές (10.30-12.00), Β) Η εξέλιξη των μέσων και η δημιουργία αφίσας με ψηφιακά μέσα. Εργαστήρι για μαθητές γυμνασίου-λυκείου και για ενήλικες (12.30-14.00).
- Προβολή για γονείς και μαθητές των μαθητικών ντοκιμαντέρ στο Δημοτικό Θέατρο Πολυγύρου **Περισσότερες πληροφορίες στο τηλ. 2310-378.636.**

10ο Πανόραμα Ομοφυλοφιλικών Ταινιών

8 – 14 Μαΐου 2008, αίθουσα Παύλος Ζάννας

Δέκα κεράκια σβήνει φέτος το Πανόραμα Ομοφυλοφιλικών Ταινιών και το γιορτάζει με φιλμ που φιλοδοξούν να φέρουν την ομοφυλοφιλία στο προσκήνιο, δείχνοντας ένα κόσμο απαγορευμένο και για πολλούς ανοίκειο.



Και αυτή τη χρονιά μέσω του Πανοράματος –σε συνδιοργάνωση με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και το Γερμανικό Ινστιτούτο Goethe– η «Σύμπραξη κατά της ομοφυλοφιλίας» θα θέσει όλα εκείνα τα ζητήματα που αφορούν στην ομοφυλοφιλία και κυρίως το θέμα του αποκλεισμού λόγω «μη αποδεκτής» ερωτικής συμπεριφοράς. Επίσης θα ανοίξει και πάλι το διάλογο για θέματα που ενδιαφέρουν όλους τους ομοφυλόφιλους πολίτες, άνδρες και γυναίκες. Η έξαρση της πανσεξουαλικότητας, ρομαντικές λεσβιακές ταινίες, ειδύλλια μεταξύ ανδρών και ο φόβος του AIDS, νεαρές τρανσέξουαλ και πόρνες των δρόμων βρίσκονται στο στόχαστρο των σκηνοθετών και των ταινιών που σας περιμένουν να τις ανακαλύψετε στη σκοτεινή αίθουσα.

Το φετινό πρόγραμμα περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων, ένα αφιέρωμα στον πρωτοπόρο Γερμανό ντοκιμαντερίστα και συν-ιδρυτή του κινήματος για τα δικαιώματα των ομοφυλοφίλων στη Γερμανία Rosa von Praunheim, ομιλία με θέμα το «Outing», στρογγυλή τράπεζα για το επίκαιρο ζήτημα του συμβολαίου περί ελεύθερης συμβίωσης και του νόμου για τους γάμους ομοφυλοφίλων, έκθεση ασπρόμαυρης φωτογραφίας, θεατρική παράσταση από την ομάδα Playback καθώς και το καθιερωμένο πάρτι που φέτος θα έχει επετειακό χαρακτήρα και πολλές εκπλήξεις.

Στις μέρες μας η ίδια η κοινωνία ή τουλάχιστον ένα μεγάλο μέρος της, είναι πλέον πιο ώριμη και κινηματογραφικά υπάρχουν άνθρωποι μπροστά και πίσω από την κάμερα που πειραματίζονται και δεν φοβούνται να δηλώσουν ανοιχτά τη σεξουαλική τους ταυτότητα. →



Σεξ, προβλήματα και σινεμά Νο 8

15 – 21 Μαΐου 2008, αίθουσα Πάυλος Ζάννας

Η ερωτική προσμονή και το πάθος, η φαντασίωση και η αντιζηλία, με κοινό παρανομαστή φυσικά τη σεξουαλικότητα «εξερευνείται» εδώ και χρόνια μέσα από τον κινηματογράφο αναζητώντας έτσι τα κίνητρα της ερωτικής συμπεριφοράς και αυτού του... παιχνιδιού των διαδοχικών αποκαλύψεων και αποκρύψεων. Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το Κέντρο Σεξουαλικής Αναπαραγωγικής Υγείας (ΚΕΣΑΥ) του Α.Π.Θ., παρουσιάζουν για όγδοη συνεχή χρονιά το αφιέρωμα «Σεξ, προβλήματα και σινεμά» με στόχο να ευαισθητοποιήσουν την κοινή γνώμη για ένα θέμα που συχνά υποτιμάται γιατί θεωρείται θέμα-ταμπού ή γιατί λανθασμένα δεν αναγνωρίζεται ως πρόβλημα υγείας. Άλλωστε οι μελέτες συνεχώς επιβεβαιώνουν πως η ύπαρξη προβλημάτων στη σεξουαλική υγεία ενός ατόμου, συχνά έχει ως συνέπεια την επακόλουθη μείωση της ικανοποίησης που λαμβάνει από τη ζωή του ενώ σήμερα σχεδόν όλοι οι έφηβοι πειραματίζονται με κάποιον τύπο σεξουαλικής συμπεριφοράς.



Το σινεμά είτε μέσω του πορνό –χωρίς να υπάρχουν εκεί ιδιαίτερες απαγορεύσεις και όρια– είτε του ερωτικού κινηματογράφου, ανέκαθεν στοχαζόταν πάνω στον έρωτα και τις εκφάνσεις του, διέγειρε τη φαντασίωση και λειτουργούσε στο πεδίο της επιθυμίας. Το κοινό έτσι κι αλλιώς πάντα «διψούσε» να ενώσει το σεξ με μια τέχνη απενοχοποιημένη και να δει τη σεξουαλική του ζωή κατάματα και απογυμνωμένη από συμβάσεις.

Ρόλοι, κοινωνικές τάξεις, φύλα και γούστα μπερδεύονται και ο καθένας αντιδρά διαφορετικά σ' αυτά που αντικρίζει στη μεγάλη οθόνη. Μέσα από τις αδιέξοδες σχέσεις, τις ιδιόμορφες ιστορίες αγάπης, την ηδονή, τη σχέση του έρωτα με την εξουσία

και το χρήμα, τις απρόβλεπτες καταστάσεις και τις συνεχείς ανατροπές, οι σύγχρονες ερωτικές ταινίες δεν αφήνουν κανένα ασυγκίνητο. Μπορούν να είναι τολμηρές και παράλληλα να σκιαγραφούν με κωμικό τρόπο τη σύγχρονη ερωτική συμπεριφορά σαρκάζοντας τη μάταιη προσπάθεια του ανθρώπου να την προσδιορίσει και να κερδίσει το αντικείμενο του πόθου. Να περιγράψουν τη σεξουαλικότητα ως ένα όργανο πολιτικής, κοινωνικής και οικονομικής δύναμης ή να είναι απλά εύπεπτες σεξοκωμωδίες. «Ίσως αυτή η εκδήλωση να αποτελεί μία από τις ελάχιστες ευκαιρίες να παρουσιαστεί μέσα από την κινηματογραφική αφήγηση ένα θέμα λεπτό και ταυτόχρονα, ακόμη και στις ημέρες μας, 'ταμπού' όπως το σεξ και τα προβλήματα γύρω από αυτό» σημειώνει χαρακτηριστικά η διευθύντρια του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Δέσποινα Μουζάκη.

Κάθε μία από τις ταινίες του αφιερώματος θα έχει το δικό της στυλ και ύφος, όλες ωστόσο θα κινηθούν στα κρυφά «μονοπάτια» της ανθρώπινης σεξουαλικότητας. Τώρα σε ποια θα... περπατήσετε; Η επιλογή είναι δική σας.

INTERNET & GAMING CENTERS

the web

THE ONE AND ONLY

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΑΘΗΝΑ ΛΑΡΙΣΑ
ΙΩΑΝΝΙΝΑ ΟΡΕΣΤΙΑΔΑ ΤΡΙΚΑΛΑ
ΚΟΜΟΤΗΝΗ ΚΑΛΑΜΑΤΑ ΠΑΤΡΑ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ ΚΑΤΕΡΙΝΗ
ΣΕΡΡΕΣ ΧΑΝΙΑ ΔΡΑΜΑ ΞΑΝΘΗ

fun overtime

café - bar
Ιερισσού 14, Τ. 5510283181, Θεσσαλονίκη

ΤΟ ΜΙΚΡΟ

CRASHFEST - 3ο Φεστιβάλ Σπουδαστικών και Νεανικών Ταινιών 22 - 24 Μαΐου 2008

Εδραιώνοντας χρόνο με το χρόνο τη θέση του στα πολιτιστικά δρώμενα της πόλης, το CRASHFEST ή διαφορετικά το Φεστιβάλ Σπουδαστικών και Νεανικών Ταινιών, που διοργανώνει το Τμήμα Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. με την υποστήριξη του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, καλεί σε ένα κινηματογραφικό διαγωνισμό τους φοιτητές και σπουδαστές των σχολών Κινηματογράφου της χώρας και του εξωτερικού αλλά και όσους αγαπούν το σινεμά. Σε μια εποχή που οι κοινωνικές και διαπροσωπικές σχέσεις καθορίζονται από την οπτικοακουστική επικοινωνία, οι φωνές των νέων θα ακουστούν δυνατά και θα έχουν τη δυνατότητα να συνομιλήσουν με το κοινό μέσω της δουλειάς τους.

Οι υποψήφιοι ταινίες ταξινομούνται σε τέσσερις κατηγορίες: Μυθοπλασία, Πειραματικές, Κινούμενα Σχέδια και Ντοκιμαντέρ και δεν θα πρέπει να υπερβαίνουν τα δεκαπέντε λεπτά ενώ θα διεκδικήσουν ένα από τα έντεκα βραβεία –Καλύτερης ταινίας του Φεστιβάλ, Καλύτερης ταινίας Μυθοπλασίας, Καλύτερου Ντοκιμαντέρ, Καλύτερης ταινίας Animation, Καλύτερης Πειραματικής ταινίας, Καλύτερου Σεναρίου, Καλύτερης Φωτογραφίας, Καλύτερης Ηχητικής επένδυσης, Καλύτερης

Σκηνογραφικής επιμέλειας, Καλύτερου Μοντάζ και το Βραβείο Κοινού. Το CRASHFEST φρόντισε και για τους επίδοξους μελλοντικούς σεναριογράφους με την υποστήριξη της ανάπτυξης σεναρίου για ταινίες μικρού μήκους, ένα από τα σημαντικότερα στάδια ανάπτυξης σε μια κινηματογραφική ταινία καθώς σε αυτό ακριβώς το στάδιο σχεδιάζεται και οικοδομείται το περιεχόμενο όπως και η καλλιτεχνική και εμπορική προοπτική μιας ταινίας. Στόχος του Διαγωνισμού Σεναρίου θα είναι να βοηθήσει τους σπουδαστές των κινηματογραφικών σχολών να σχεδιάσουν και να αναπτύξουν με όσο το δυνατόν πιο επαγγελματικές προδιαγραφές τις επόμενες ταινίες τους. Όλα τα παραπάνω βέβαια αφορούν αποκλειστικά πρωτότυπα σενάρια για ταινίες μικρού μήκους μυθοπλασίας στην ελληνική γλώσσα που βρίσκονται ακόμα στο στάδιο της ανάπτυξης και για τους ενδιαφερόμενους η προθεσμία υποβολής

CRASH FEST ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΩΝ & ΝΕΑΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

είναι έως τις 10 Απριλίου. Η κριτική επιτροπή που θα αποτελεστεί από ενεργά μέλη του κινηματογραφικού χώρου τα οποία έχουν άμεση σχέση με τη σεναριογραφία, θα επιλέξει έξι από αυτά καθώς και τους αντίστοιχους σκηνοθέτες που θα υποστηρίξουν τα συγκεκριμένα σενάρια. Η ανακοίνωση της τελικής επιλογής της κριτικής επιτροπής θα γίνει κατά την διάρκεια του CRASHFEST μετά από μια ολόημερη, ανοικτή για το κοινό, συνάντηση. Στο πλαίσιο αυτό, ακόμη και οι προτάσεις που δεν θα επιλεγούν τελικά για βράβευση, θα έχουν έτσι την ευκαιρία να παρουσιαστούν, με αποτέλεσμα να βρουν ίσως με αυτό τον τρόπο συνεργάτες ή χρηματοδότες.

Όσοι ενδιαφέρονται λοιπόν να πάρουν μέρος, μπορούν να απευθυνθούν στον υπεύθυνο επικοινωνίας κο Θωμά Λιναρά στο τηλ.: 2310 - 378635 (12:00-13.30) και στο e-mail: linaras@filmfestival.gr.



ο καθημερινός σας συνεργάτης

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

5ο χλμ. Ε.Ο. Θεσ/νίκης-Αθηνών, Τ.Κ. 54628
ΤΗΛ. 2310 712600, FAX 2310 712620
e-mail: HUBSKG@taxydromiki.gr

ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Αγ. Δημητρίου 51, Τ.Κ. 546 32
ΤΗΛ. 2310-566321, FAX 2310-566323
e-mail: SDK@taxydromiki.gr

ΓΙΑΝΝΙΤΣΩΝ

Γιαννιτών 134, Τ.Κ. 546 27
ΤΗΛ. 2310-502790, FAX 2310-502613
e-mail: SKO@taxydromiki.gr

ΕΥΚΑΡΠΙΑ

Πολυτεχνείου 59, Τ.Κ. 564 29
ΤΗΛ. 2310-688505, FAX 2310-688400
e-mail: SKE@taxydromiki.gr

ΘΕΡΜΗ

Θ. Κολοκοτρώνη 14, Τ.Κ. 570 01
ΤΗΛ. 2310-466998, FAX 2310-466934
e-mail: SKU@taxydromiki.gr

Ι. ΔΡΑΓΟΥΜΗ

Ι. Δραγούμη 17, Τ.Κ. 546 25
ΤΗΛ. 2310-567464, FAX 2310-502596
e-mail: SKI@taxydromiki.gr

ΚΑΛΟΧΩΡΙ

28ης Οκτωβρίου 84, Τ.Κ. 570 09
ΤΗΛ. 2310-789815, FAX 2310-789810
e-mail: SKZ@taxydromiki.gr

ΚΟΥΦΑΛΙΑ

Εθν. Αντίστασης 56, Τ.Κ. 571 00
ΤΗΛ. 23910-21300, FAX 23910-21301
e-mail: SKK@taxydromiki.gr

ΛΑΓΚΑΔΑΣ

Σ. Τσακμάνη & Μακεδονίας 1, Τ.Κ. 572 00
ΤΗΛ. 23940-20864, FAX 23940-20378
e-mail: SKL@taxydromiki.gr

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ

Εθν. Αμύνης 32, Τ.Κ. 546 21
ΤΗΛ. 2310-254663, FAX 2310-254006
e-mail: SKF@taxydromiki.gr

ΜΑΡΤΙΟΥ

Λ. Κ. Καραμανλή 154, Τ.Κ. 542 49
ΤΗΛ. 2310-312527, FAX 2310-317352
e-mail: SKY@taxydromiki.gr

ΝΤΕΠΩ

Γ. Παπανδρέου 51, Τ.Κ. 546 46
ΤΗΛ. 2310-403807, FAX 2310-412451
e-mail: SKN@taxydromiki.gr

ΠΕΡΑΙΑ

Θεσσαλονίκης 56, Τ.Κ. 570 19
ΤΗΛ. 23920-20600, FAX 23920-22730
e-mail: SKP@taxydromiki.gr

ΣΙΝΔΟΣ

Χρυσ. Σμύρνης 5 & Βιζυηνού, Τ.Κ. 574 00
ΤΗΛ. 2310-569380, FAX 2310-569626
e-mail: SKS@taxydromiki.gr

ΣΤΑΥΡΟΥΠΟΛΗ

28ης Οκτωβρίου 146, Τ.Κ. 564 30
ΤΗΛ. 2310-600230, FAX 2310-587514
e-mail: SKM@taxydromiki.gr

ΤΟΥΜΠΑ

Παπάφης 95 & Υμηττού, Τ.Κ. 544 53
ΤΗΛ. 2310-914847, FAX 2310-953309
e-mail: SKT@taxydromiki.gr

ΑΥΘΗΜΕΡΟΝ

Ιαωνίδου 17, Τ.Κ. 546 35
ΤΗΛ. 2310-281328, FAX 2310-281325
e-mail: SKH@taxydromiki.gr

και άλλα **300**
καταστήματα
σε όλη
την Ελλάδα

EETT
AM : 99-149
Γενική Άδεια
Ταχυδρομικών
Υπηρεσιών

KENTRIKA: Κηφισού 14 - Αγ. Ιωάννης Ρέντης, Τ.Κ. 182 33
ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ: 210 48 51 100, FAX: 210 48 12 902
www.taxydromiki.gr

γενική
TAXYΔΡΟΜΙΚΗ

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης στις Εκθέσεις Βιβλίου

Συνεχίζοντας τη συνεργασία του με το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου (ΕΚΕΒΙ), το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης συμμετέχει και φέτος στις εκδηλώσεις της 5ης Διεθνούς Έκθεσης Βιβλίου Θεσσαλονίκης (29 Μαΐου-1 Ιουνίου 2008), φιλοξενώντας στο Ολύμπιον ένα ειδικό κινηματογραφικό αφιέρωμα με ταινίες που σχετίζονται με τη φετινή θεματική (πολιτικό βιβλίο) της διοργάνωσης.

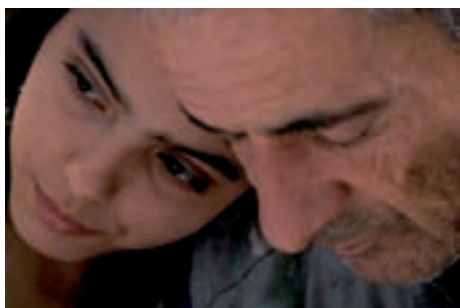
Παράλληλα, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης θα δώσει το παρών στον εκθεσιακό χώρο της ΔΕΒΘ με ειδικό περίπτερο προβολής της εκδοτικής του παραγωγής, διαθέτοντας τις εκδόσεις του στο κοινό με ειδική έκπτωση 15% (η έκπτωση αφορά όλες τις παλαιότερες εκδόσεις του, πλην αυτές των δύο τελευταίων χρόνων).

Λίγες ημέρες μετά, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης θα δώσει το παρών στην Έκθεση Βιβλίου που διοργανώνει ο Σύνδεσμος Εκδοτών Βορείου Ελλάδος στην παραλία, με σταντ παρουσίασης των εκδόσεων και εκδηλώσεών του.

Ολύμπιον, Α' Προβολή



Την ταινία **Η δεύτερη πνοή (Le deuxième souffle)** του γάλλου σκηνοθέτη Αλαίν Κορνό, με πρωταγωνιστές τον Ντανιέλ Οτέιγ και τη Μόνικα Μπελούτσι, θα προβάλλει αυτό το μήνα το «Ολύμπιον». Βασισμένη στο ομώνυμο αστυνομικό μυθιστόρημα του Ελβετού συγγραφέα Ζοζέ Τζιοβανί, η ταινία αποτελεί ένα φιλόδοξο και μεγαλοπρεπές νουάρ που εκτυλίσσεται στο Παρίσι της δεκαετίας του '60, με κεντρικό ήρωα έναν περιβόητο γκάνγκστερ της παλιάς σχολής που παλεύει να αποκαταστήσει τη χαμένη του τιμή όταν το τελευταίο μεγάλο κόλπο της καριέρας του καταλήγει σε φιάσκο. Πρόκειται για τη δεύτερη κινηματογραφική μεταφορά του βιβλίου μετά το κλασικό φιλμ του 1966 από τον Ζαν Πιερ Μελβίλ. Ο Τζιοβανί έγραψε τη «Δεύτερη Πνοή» το 1958, έχοντας μόλις εκτίσει μια ποινή 12 ετών για συμμετοχή σε συμμορία.



Επίσης, θα προβάλλεται και η ταινία **Κους κους με φρέσκο ψάρι** του Αμπντελατίφ Κεσίς, με τους Χαμπίμπ Μπουφάρ, Χαφζία Χερζί, Σαμπρίνα Ουαζάνι. Ένας Άραβας εμειγκρές προχωρημένης ηλικίας, που ζει στη Γαλλία, βρίσκεται από τη μια μέρα στην άλλη χωρίς τη δουλειά του στα ναυπηγεία. Και σαν να μην έφτανε το ότι δεν ξέρει τι ακριβώς να κάνει, πρέπει να αντιμετωπίσει την πρώην γυναίκα του, τα παιδιά του που βλέπει ολοένα και πιο σπάνια, την ερωμένη του με την οποία ζουν σε ένα δωμάτιο φτηνού ξενοδοχείου και την κόρη της, που γίνεται ο πιο κοντινός του άνθρωπος. Όλα αυτά όμως παίρνουν μια άλλη γεύση, όταν αποφασίζει να εκμεταλλευτεί τη σπεσιαλιτέ της πρώην του για ν' ανοίξει το εστιατόριο που πάντα ήθελε. *Γ.Μ.*

Οι νικητές του διαγωνισμού Βιτρίνας

Με μεγάλη επιτυχία ολοκληρώθηκε και φέτος ο καθιερωμένος διαγωνισμός κινηματογραφικής βιτρίνας που διοργάνωσε το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το Α' Δημοτικό Διαμέρισμα του Δήμου Θεσσαλονίκης, στο πλαίσιο του 48ου ΦΚΘ. Οι νικητές των τριών βραβείων του διαγωνισμού είναι οι ακόλουθοι:

1ο Βραβείο Ανθοπωλείο Florex Π.Π. GERMANOY 7

κα Μαρία Τιμπερτζοπούλου (ιδιοκτήτρια και υπεύθυνη στολισμού)

2ο Βραβείο PLAYHOUSE Π.ΚΟΡΟΜΗΛΑ 3

κκ. Παπαδοπούλου και Παπακυριαζή (ιδιοκτήτριες) και κος Γιώργος Ευθυμιάδης (υπεύθυνος στολισμού)

3ο Βραβείο Κατάστημα Υψηλής Ραπτικής Μαρία Δόση Π. ΚΟΡΟΜΗΛΑ 48

κα Αναστασία Δόση (υπεύθυνη στολισμού)



ΕΡΤ3

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΤΡΙΑ

στηρίζει
τον πολιτισμό

ΕΤ3

ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΜΕΛΙΣΣΙΑΣ
102
FM
AM 1044

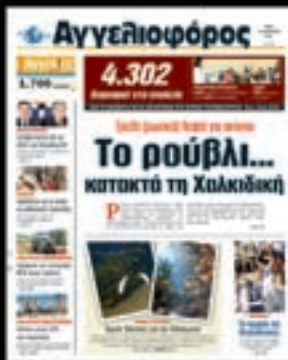
958
fm
1179 ΜΕΣΣΑΙΑ

Γ' ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
B P A X E A

Εκδοτική Βορείου Ελλάδος Α.Ε.

www.agelioforos.gr

Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ



ΦΙΛΙΠΠΟΣ

Εκδοτική Βορείου Ελλάδος Α.Ε.

Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ ΤΗΣ ΒΟΡΕΙΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ